© Jean-Loup BERTEZ (mars 2026)

LA DEVISE DE L'ÉTAT MONDIAL, selon Aldous HUXLEY

Dès les toutes premières lignes du roman, le décor est planté, avec l'annonce de la devise de l'État Mondial et de la pensée qui trame toute l'histoire :

« Un bâtiment gris et trapu de trente-quatre étages seulement.
Au-dessus de l'entrée principale, les mots :
CENTRE D'INCUBATION ET DE CONDITIONNEMENT
DE LONDRES-CENTRAL
et, dans un écusson, la devise de l'État Mondial :
COMMUNAUTÉ, IDENTITÉ, STABILITÉ. »

Conçue comme une trilogie de valeurs, cette « *devise planétaire* », faite de « *mots grandioses* » selon les propos mêmes du « *D.I.C.* » au groupe d'étudiants qu'il accueille, est une évidente allusion à celle de la République Française, patrie des droits de l'homme. Aldous HUXLEY ne voyant évidemment pas le « *Meilleur des Mondes* » comme un monde idéal, qu'il identifie plutôt à l'idéal des Révolutionnaires français de 1789, subtil continuum entre l'individuel et le général, consubstantiels et complémentaires, il pastiche ironiquement la devise créée par ceux-ci, dans une volonté de dérision à l'égard du monde absurde qu'il met en situation.

De ce fait, il est intéressant de rapprocher deux par deux les termes des deux devises, car ils se mirent l'un dans l'autre en s'opposant.

LIBERTÉ, qui postule l'unicité et l'autodétermination de chaque personne, est devenu **COMMUNAUTÉ**, qui postule qu'il n'y a pas de place pour l'individualité, donc pour une quelconque vie personnelle, et que tout le monde appartient à la collectivité :

« Dès que l'individu ressent, la communauté est sur un sol glissant ! »

ÉGALITÉ, qui postule la cohésion et l'équilibre de singularités réelles en une véritable société, exempte de privilèges et de discriminations, est devenu **IDENTITÉ**, qui postule en réalité, avec une dose de cynisme, non la singularité de la personne, mais l'uniformité de groupe, commune à tous au sein du groupe auquel chacun est assigné par la naissance :

« Des jumeaux identiques, mais non pas en maigres groupes de deux ou trois, comme aux jours anciens de reproduction vivipare, alors qu'un œuf se divisait parfois accidentellement, mais bien par douzaines, par vingtaines, d'un coup. […]
Quatre-vingt-seize jumeaux identiques faisant marcher quatre-vingt-seize machines identiques !
Douze prêts à être réunis en un, attendant de se rapprocher, de se fondre, de perdre en un être plus grand leurs douze identités distinctes. […]
Le cauchemar de cet essaim d'identité que rien ne permet de distinguer … des jumeaux, des jumeaux. »

FRATERNITÉ, qui postule l'intelligence collective, au-delà même et en plus de la solidarité et de la cohésion, est devenu **STABILITÉ**, qui postule un « *vivre ensemble* » abstrait, décrété et imposé, qui n'est ni spontané ni issu des personnes, mais fabriqué artificiellement :

« Le monde est stable, à présent. Les gens sont heureux ; ils obtiennent ce qu'ils veulent, et ils ne veulent jamais ce qu'ils ne peuvent obtenir. Ils sont à l'aise ; ils sont en sécurité ; ils ne sont jamais malades ; ils n'ont pas peur de la mort ; ils sont dans une sereine ignorance de la passion et de la vieillesse ; ils ne sont encombrés de nuls pères ni mères ; ils n'ont pas d'épouses, pas d'enfants, pas d'amants, au sujet desquels ils pourraient éprouver des émotions violentes ; ils sont conditionnés de telle sorte que, pratiquement, ils ne peuvent s'empêcher de se conduire comme ils le doivent. »